

# SJOFAR

Is de voortzetting van Gospel Music Magazine,  
Music & Art, Bottomline en Signs.



*Werk van Marta Jacobovits*

nr 45 | jaargang 43 | **december 2016**

Uitgave van Stichting Continental Sound & Christian Artists  
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam | Telefoon (010) 421 25 92  
NL03 INGB 0002252888 (IBAN van Stichting Continental Sound, ANBI)

## MISSIONSTATEMENT

"Geroepen deel te nemen aan het koninkrijk van God betekent: het in praktijk brengen van liefde, barmhartigheid, vrijheid, solidariteit en gerechtigheid. Met als gevolg, dat de cultuur op creatieve en/of verkondigende manier beïnvloed en gevormd wordt"

## COLOFON

Volgens de richtlijnen van de Belastingdienst, moet iedere organisatie met een ANBI de volgende gegevens publiceren. Hier volgen de diverse gegevens van ons:

1. Naam: de gehele naam is: Stichting Continental Sound
2. RSIN = 0012.35.084  
Kamer van Koophandel: 41125740
3. Contactgegevens:  
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam  
Tel.010-4212592 (kantoor tijden)  
Email: leen@continentalart.org  
ING NL03INGB0002252888; uw giften maken alle projecten mogelijk  
BIC: INGBNL2A
4. Bestuursamenstelling:  
Leen La Rivière (voorzitter)  
Marinus den Harder (penningmeester)  
Ria La Rivière (secretaris)
5. Beleidsplan gebaseerd op het Evangelie, zie verder punt 10
6. Beloningsbeleid  
De bestuursleden krijgen geen honorarium. Ook geen vacatiegelden. Wel kunnen reële gemaakte kosten gedeclareerd worden. Ingehuurd dienstverlening b.v. de webhost worden volgens factuur betaald. Over de hoogte bestaan afspraken. Datzelfde geldt voor alle andere ingehuurde dienstverlening, kantoorruimte, kantoorkosten e.d.
7. Doelstelling, gebaseerd op het Evangelie  
A. Creatieve innovaties, gebaseerd op de algemene christelijke waarden en normen  
B. Activiteiten speciaal gericht op jongeren c.q. participatie c.q. opleiding van jongeren. Hierin wordt samengewerkt met alle mogelijk partners.  
C. Aandacht voor creatieve educatie in de breedste zin van het woord  
D. waar nodig lopende activiteiten ondersteunen (zie bij beleidsplan)
8. Verslag uitvoerende activiteiten  
De lijst van activiteiten is onnoemlijk lang, zie op onze website bij geschiedenis, doorscrollen naar beneden, daar is een lijst per jaar, op klikken en je krijgt per jaar de verhalen en gegevens:  
[www.continentalsound.org](http://www.continentalsound.org)
9. Financiële verantwoording: staat ook op [www.continentalsound.org](http://www.continentalsound.org) zie button ANBI
10. Het beleidsplan voor de komende jaren:
  1. het doorgaan van creatieve vernieuwingen. Basis zijn de waarden en normen van het Evangelie, de vorm een creatieve; waar mogelijk moeten jongeren een rol kunnen spelen. Met name is er nu aandacht voor het media aspect. Een eerste serie van die combinatie is te vinden op [www.station-r.nl](http://www.station-r.nl); er wordt ook gewerkt aan andere kanalen, webTV, Webradio e.d.
  2. waar nodig het in stand houden en hulp bieden bij bestaande lopende projecten, die zelfstandig zijn. Als voorbeelden: Continentals West-Europa, Continentals-Roemenië, Continentals-Hongarije, Continentals-Slowakije, Continentals-Italië (het muzikale jongerenwerk in die landen)
  3. Het mogelijk maken, dat er in Europa plekken zijn voor ontmoeting en uitwisseling speciaal gericht op jongerencultuur, voorbeeld het jaarlijkse Christian artists seminar; maar ook het sturen van sprekers c.q. specialisten naar andere forums.
  4. De publicatie van bepaalde boeken, belangrijk voor oriëntatie en persoonlijke ontwikkeling op het gebied van religie, jeugd en cultuur; en dat ook in Europese talen.
11. Aan dit nummer werkten mee:  
Leen La Rivière, Ria La Rivière, Rob Bruin, Ben Scholten, Leon van Steensel, Chantal van Bruggen, Arie Kok, Marcel Zwitser, Leo Kits.  
Foto voorkant: Werk van Marta Jacobovits
12. Stichting Continental Sound bestaat sinds december 1970. STCS heeft vanaf het begin zeer veel innovaties op het gebied van de kunsten en muziek tot stand gebracht met name voor de christelijke wereld in Nederland, in Europa en met heel veel offers vanaf 1974 tot de omwenteling in 1989/1990 in Oost-Europa. Per jaar zijn alle activiteiten beschreven, zie geschiedenis op de website [www.continentalsound.org](http://www.continentalsound.org)  
  
Het beleidsplan heeft alle jaren voorgeschreven dat Stichting Continental Sound innoveert en op zeker moment die innovaties zelfstandig. De oudste is [www.Continentals.nl](http://www.Continentals.nl); de jongste is de [www.school-of-rock.nl](http://www.school-of-rock.nl).  
Andere zelfstandigde activiteiten zijn:  
[www.continentalministries.org](http://www.continentalministries.org) | [www.continentalart.org](http://www.continentalart.org)  
[www.cnvkunstenbond.nl](http://www.cnvkunstenbond.nl) | [www.christianartists.org](http://www.christianartists.org)  
[www.christianartists-network.org](http://www.christianartists-network.org) | [www.auteursrechtkeniscentrum.nl](http://www.auteursrechtkeniscentrum.nl)  
[www.christelijkekunst.org](http://www.christelijkekunst.org) | [www.station-r.nl](http://www.station-r.nl)
13. Verschijningsdata Sjofar:  
maart – juni – september – december  
SJOFAR: ISSN: 2352-7803



# VAN LEEN

Na de zomer braken weken aan, waarin het politieke jaar begon. Diverse partijen namen alvast een voorschot op de verkiezingscampagne, die eigenlijk pas in januari gaat beginnen. Vanaf half oktober werd al het andere nieuws overschaduwd door de Amerikaanse verkiezingen, die op 8 november een historische ontknoping kregen. Nog nooit ging het zo hard tegen hard. Ook in onze eigen Amerikaanse kennissenkring had men zich helemaal ingegraven met als resultaat geen zinnig gesprek mogelijk. We stopten maar om over Clinton en Trump te praten. Jammer. Terug naar Nederland. Er kan nog steeds invloed op de partijprogramma's uitgeoefend worden: klop aan bij jouw partij en zet druk op het belang van de kunsten, cultuur. Nu alle ministeries meer budget krijgen, mag zeker de gigantische korting op kunst/cultuur (door Halbe Zijlstra, VVD gedaan) teruggedraaid worden.

Dan waren deze maanden voor mij druk met: rapportages Christian Artists Seminar 2016, en de voorbereidingen voor CA 2017. Dan de lopende begeleiding van de Continentals in Slowakije, Hongarije en Roemenië. Qua producties kwam er een einde aan de samenwerking met Asaph, de distributie gaat nu via Ecovata lopen (boeken, CD's en o.a. de muziekbundel Glorieklokken). Dat was behoorlijk wat werk om alle voorraden te laten verplaatsen.

Spreekbeurten waren er op het Christelijk Sociaal Congres (begin september), op Art Plus (half september in Budapest), op de Europese Evangelische Alliantie (in Portugal), begin november op de Europese Christian Music Publisher Meeting te Leiden; eind november spreken op de EZA conferentie te Marseille.

Dan maakten we nog een heel bijzonder concert mee: het Larry Norman memorial concert in De Basiliek. Larry hebben Ria en ik nog persoonlijk gekend o.a. via het Amerikaanse CA seminar. Larry Norman was de pionier van de christelijke rockmuziek. Van hem is de uitspraak en het lied: why should the devil have all the good music. Het werd een schitterende avond, veel bekende nummers. En ook leuk om al die ouder geworden rockfans weer eens te zien. Hulde voor de organisator Frank van de Gaag. De broer van Larry trad op, daarnaast een hele rij topmusici o.a. Paul Field. Het is goed om stil te staan bij de grote pioniers van de christelijke muziek. Larry was er één van.



Paul Field doet Larry Norman

Dan gaan we weer door die irriterende Pieten discussie. Het kenniscentrum Immaterieel erfgoed heeft ooit uitgezocht hoe de knecht in de afgelopen eeuwen altijd is doorgegroeid in rol en vorm. Daarom moet niemand zich ingraven in stellingen, dat klopt gewoon niet met de historie. Dus laten we het een mooi kinderfeest laten zijn, waarin Piet verder op mag groeien. Belangrijker is wat Nicolaas ooit heeft gedaan in Myra, Turkije. Daarvoor is hij heilig verklaard en dus sint. Nicolaas is dus de beroemdste Turk en een nobele Turk.

Dan komt Kerst er aan: Immanuel, God met ons. Een wagonlading kerst vieringen, concerten, musicals, opvoeringen en heel veel werk, vele uren voor musici, koren, bands. Veel commercie, maar ook veel gezelligheid. Moge deze tijd een gezegende tijd zijn voor jezelf en je familie, vrienden, kennissen, burens. Maar laten we ook denken aan de onvoorstelbare hoeveelheid vluchtelingen. Ik kan mij zo voorstellen dat zovele christenen verzuchten: maranatha, kom Here Jezus, kom... wanneer eindelijk gerechtigheid, wanneer eindelijk vrede. Ik houd mij daarom vast aan: Immanuel, God met ons. Dan op naar het nieuw jaar: 2017: Moge het een gezegend jaar worden.

Leen La Rivière; [leen@continentalart.org](mailto:leen@continentalart.org)



# RICHARD WAGNER: 'MUZIEK OPENBAART DE KERN VAN HET CHRISTENDOM'

Dr. Marcel S. Zwitser

In juni 2012 presenteerde De Nederlandse Opera een nieuwe productie van de opera Parsifal (1882) van Richard Wagner (1813-1883). Parsifal is een wonderlijke mengeling van christelijke en boeddhistische noties. De titelheld maakt een groeiproces door om medelijden met lijdende medemensen te kunnen hebben. Verlossing bestaat in Parsifal echter enkel uit medelijden, niet uit vergiffenis, waardoor mensen die tegen de Heiland hebben gezondigd jarenlang – ja, zelfs existenties lang – met hun schuld op hun nek blijven rondzwerven. Vanwege de grotendeels kalme en stemmige muziek is Parsifal vanaf de première op 26 juli 1882 – met name door religieus sensitieve mensen – omarmd als een diep spiritueel werk. Inderdaad kan de tweede scène van het eerste bedrijf gerekend worden tot Wagners mooiste bladzijden en tot de meest suggestieve scènes uit het hele operarepertoire.



Geschriften over kunst,  
politiek en religie  
Richard Wagner

## Kern

In de jaren dat Wagner Parsifal componeerde, schreef hij tevens zijn tractaat Religie en Kunst (1880). Hierin poneert hij de stelling dat de innerlijke kern van religie brandend moet worden gehouden door de kunst als de religie zelf als gevolg van innerlijk verval hiertoe niet meer in staat is. Wagner erkent dat de stichter van het christendom 'goddelijk' was (p.280) en stelt dat christendom ten diepste navolging van Christus is. De eenvoudige kern van het christendom is echter overwoekerd door een 'buitengewoon ingewikkelde voorraad aan mythen' (p.280-81). Teneinde zichzelf overeind te houden had de Kerk het aldus Wagner nodig deze mythen als onbetwiste waarheid aan te bieden en om dit met name bij ongeletterden gerealiseerd te krijgen, riep de Kerk de hulp van de kunsten in. Op hun beurt hadden de kunsten die slaafse gehoorzaamheid aan het dogma niet nodig en konden het zich derhalve permitteren zich te beperken tot de zuivere kern. Lange tijd heeft de beeldende kunst hierin een leidende rol vervuld. Dat is begrijpelijk, aangezien de meeste kerkelijke dogma's volgens Wagner formuleringen van beelden en metaforen zijn; beeldende kunstenaars deden eigenlijk weinig anders dan de originele beelden weergeven, waarop de dogma's waren gebaseerd. In zijn betoog komt Wagner hier tot een interessante constatering: 'Wat betreft de beeldende kunst blijft het opvallend dat haar ideale scheppende

kracht is afgenomen naarmate zij zich verwijderde van haar contact met de religie.' (p.288). De enting van de Europese kunst op de Griekse Oudheid, zoals de renaissance deze propageerde, leidde wel tot een verrijking inzake de vorm, inhoudelijk was de kunst er niet bij gebaat.

## Muziek

Aan Dantes Divina commedia valt te zien dat poëzie net als schilderkunst uiteindelijk in de beelden gevangen blijft en daar niet bovenuit stijgt: 'Pas door de muziek werd daarom de christelijke lyriek tot een werkelijke kunst. De kerkmuziek was gebaseerd op de woorden van het dogmatische begrip. In de praktijk loste zij deze woorden en de door hen gefixeerde begrippen op tot ze niet meer waarneembaar waren. Hierdoor deelde bijna alleen de muziek hun zuivere gevoelsinhoud mee aan het in vervoering geraakte gemoed. Strikt genomen is de muziek de enige kunst die geheel aan het christelijke geloof beantwoordt, net zoals de enige muziek, die wij tenminste nu als kunst kennen die zich met iedere andere kunst kan meten, slechts een product van het christendom is' (p.290). Daarom moet worden toegegeven dat 'de muziek het meest eigen wezen van de christelijke religie met unieke trefzekerheid openbaart' en dat de muziek kan worden opgevat 'als de geboorte van het goddelijk dogma dat alles verlost van de nietigheid der verschijnselen' (p.291). De schilder kan uiteindelijk alleen maar het oorspronkelijke beeld weergeven, muziek overstijgt echter al het verbale en verstandelijke en heft zo 'iedere discrepantie tussen begrip en gevoel' op. Vervolgens beklagt Wagner zich over de teloorgang van de kunsten, waarvoor hij de oorzaak zoekt in de zedelijke teloorgang van de mensheid zelf. Deze teloorgang uit zich in het voortdurende bloedvergieten, dat Wagner uiteindelijk terugvoert op het eten van vlees. Een betere wereld begint volgens hem dan ook bij veganisme. Als gevolg van

deze afstomping blijft een groot deel van de mensheid dan ook ongevoelig voor 'de meest goddelijke muziekwerken', zoals symfonieën van Beethoven; 'Voor ons kan de onderdompeling in het element van die symfonische openbaringen zelf beschouwd worden als een gewijde reinigende religieuze handeling' (p.323). Wagner sluit af met te stellen 'dat ware kunst alleen maar op de bodem van ware zedelijkheid kan gedijen' (p.324) en dat hij ondanks alles uiteindelijk positief blijft over de toekomst: 'in mijn visie blijven religie en kunst niet alleen behouden, ze bereiken hierin zelfs hun eigenlijke bestemming' (p.325).

## Vlucht

Wagners Religie en kunst is duidelijk een product van de Duitse romantiek. De kern van de Duitse romantiek is uitgedrukt in E.Th.A. Hoffmanns beroemde adagium 'waar woorden ophouden, begint de muziek' – wat zoveel betekent dat muziek voor de romanticus werkt als een narcoticum dat hem de rauwe en banale realiteit doet vergeten. Romantici prefereerden instrumentale muziek boven vocale muziek, omdat gezongen teksten werden ervaren als behorend tot de realiteit die ze juist wensten te ontvluchten. Romantici, die muziek enkel kunnen zien als een cocktail voor hun emoties, begrijpen dan ook niet dat in vroeger tijden kerkmuziek niet werd gecomponeerd om het woord in de klank te doen verdampen, maar juist om dit uit te diepen, zodat de muziek helpt om de inhoud van het woord dieper te begrijpen en te ervaren om het uiteindelijk als waarheid te belijden. Religie en kunst berust op een misverstand. Wagner meent dat het christendom, net als het hindoeïsme en het boeddhisme, culmineert in een vlucht uit de werkelijkheid – en het moet helaas worden toegegeven dat het 19e eeuwse christendom vaak die indruk heeft gewekt. Maar dit is een misvatting: het christelijk geloof is in staat van oorlog met de zonde in de wereld, maar niet met de werkelijkheid als zodanig. De werking van de Geest in een mensenhart is niet herkenbaar aan het feit dat een mens wordt weggerukt uit de werkelijkheid, maar dat hij juist leert steeds adequater en fijngevoeliger in de werkelijkheid te handelen – enerzijds omdat hij almaar scherper gaat zien wat goed en fout is, anderzijds – en hierin slaat Parsifal de spijker op zijn kop – omdat hem in toenemende mate de ogen opengaan voor het lijden van de medemens.

Citaten uit: Richard Wagner, Geschriften over kunst, politiek en religie (vertaling: Philip Westbroek). Utrecht: Uitgeverij IJzer, 2013.



Wie Parsifal eens wil beleven, kan dit doen van 6-29 december doen in het Amsterdamse Muziektheater als de productie van juni 2012 daar een reprise krijgt: <https://goo.gl/wCKHrB>

## Gezina van den Bos – De Hemel Weet Het *Ecovata*

Gezina van den Bos is ondermeer bekend geworden als zangeres bij de Cd's en conferenties van Opwekking. Ook is ze actief betrokken in het muziekteam van haar gemeente, de Vrije Evangelisatie Zwolle. Ze was soliste bij het bekende blackgospel koor Inside Out en de groep Gospel Flavor. In 2008 verscheen van haar (onder de artiesten naam Geena) het Engelstalige pop/soul album 'Trust'. Sinds mei van dit jaar reist ze het land door met de theater tour 'Op En Top Vrouw', een avond met een kleinkunst productie, die een aantal facetten het vrouw-zijn belicht. Begin 2016 kwam er een nieuw solo Cd van Gezina uit. Op "De Hemel Weet Het" staan veertien Nederlands talige songs. De muziek stijl varieert van blues ('Bevallingsblues') tot akoestische r&b ('Hoofdstukken') en gewone luisterpop liedjes. Bijna alle nummers werden door Gezina zelf geschreven, al dan niet met hulp van artiesten als: Henk Doest, Elisa Krijgsman en Danielle Kok. De ontroerende ballad 'Tijdelijk Afscheid' werd geschreven voor opa en oma Schenkel. De productie en mixage van deze mooie Cd (met minder fraaie hoes) was in handen van Wilkin de Vlieger. De achtergrondzang werd verzorgd door de dames van 'Op En Top Vrouw'.



## Matthijn Buwalda – Lichtjes In De Mist *Ecovata*

De Friese (Smallerland) singer/songwriter en troubadour Matthijn Buwalda levert met zijn nieuwe (7e) album "Lichtjes In De Mist" een bijzonder schitterend product af. De verhalende songs kwamen allemaal voorbij in de grote (4e) theater tour, die Buwalda in het najaar van 2016 langs maar liefst 15 steden voerde. Met de titel wil Matthijn duidelijk maken dat God hem omgeeft als een deken, maar als hij Hem probeert vast te pakken blijkt hij ongrijpbaar. Dit idee is ontstaan toen zijn zoonje de plots opkomende mist probeerde te pakken, maar toen hij zijn handje open deed, zag hij dat deze leeg was. De Cd opent ijzersterk met het ritmische pop/country lied 'Spring In Het Diepe', waarbij de blazers voor een vrolijke sfeer van de bijzonder serieuze tekst zorgen. De knappe titelsong is een duet dat hij samen met Stef Bos (bekend van o.a. grote hit 'Papa') schreef en zong. Dit prachtige nummer is een soort open gesprek vol hoop over het mysterie van geloof. Het Frans aandoende chanson 'Wacht maar af' gaat over latten die te hoog liggen en over trouw zijn in kleine dingen. Op 'Vrij' is stevig akoestische rock pop te beluisteren. Het begin van 'Als Dit Het Is' lijkt veel op 'I Want You' van Bob Dylan.



## 3-Cd Box | Ik Bouw Op U / Martin Brand *Ecovata*

Ecovata heeft twee 3-Cd boxen uitgebracht die slechts €15,00 per box kosten. De CD Serie "Ik Bouw Op U" was aan het eind van de vorige eeuw één van de grootste kassuccessen van 'Eden Muziek' op het gebied van Hollandse Gospel muziek. Bekende traditionele songs werden in een populaire hedendaagse vertolking uitgevoerd. Medewerkende artiesten waren o.a.: Marijke Govers, Rose Glisten, Marcel McArthur, Esther Tims, Arjan & Efi Knevel, Ben Ketting en To The Point. 'Deel '1' en '2' en 'Kerst' zijn nu opnieuw gezamenlijk uitgebracht in één box. Aan iedere originele schijf zijn nog eens in totaal achttien bonus tracks toegevoegd. Dat zijn bij elkaar maar liefst 59 songs. Naast bekende liederen als: 'Kom Prijs De Heer', 'Kroont Hem Met Gouden Kroon' en 'Op U Mijn Heiland Blijf Ik Hopen' staan er op het derde diskje kerstliederen. O.a.: 'Hallelujah, Christus Is Geboren', 'Geef Mij Adem (Lied Van Maria)' en 'Hoe Zal Ik U Ontvangen'. Ook van Martin Brand werd door Ecovata een 3-Cd box uitgebracht met daarop de mooiste liedjes van zijn eerste zeven albums. De 54 songs zijn thematisch verdeeld over de 3 schijven en hebben als thema's: 'Gaan Voor God', 'Dicht Bij God' en 'Tussen Jou En Mij'.



## Kithara - A Christmas Alleluia *Ecovata*

Kithara is een veelgevraagde act. Het kwartet verzorgt regelmatig optredens in het land en de groep heeft verschillende keren meegewerkt aan het televisieprogramma 'Nederland Zingt' van de EO. De formatie werd in 2001 opgericht en bestaat al die jaren uit dezelfde vier getalenteerde vrouwen die harmonieus zingen en zichzelf daarbij op gitaar begeleiden. De naam van de band is afgeleid van een snaarinstrument afkomstig uit de Griekse oudheid. De dames namen hun nieuwe (5e) Cd "A Christmas Alleluia" speciaal op vanwege het vijftienjarige bestaan. Op dit album is een mooie mix van bekende traditionele liedjes (o.a.: 'Stille Nacht' en 'Nu Zijt Welkome'), moderne Christmas liederen ('Stil' en 'Joy The Savior Is Born') en eigen nummers verzameld. Nederlandstalige-, Engelstalige- en instrumentale liederen (prachtige gitaar uitvoeringen van o.a.: 'Gloria/Hark The Herald Angels Sing' en 'Joy To The World') worden prima afgewisseld. Muzikale medewerking wordt verleend door Gerrit Koele (piano), Esther de Boer (cello) het vocaal mannenensemble Sir5 en Paul van Loo (percussie). De mooie gitaar klanken van deze 'jubileum' Cd passen uitstekend bij een rustige en gezellige winterse kerst sfeer



## Sela – Vreugde Van Mijn Hart *Ecovata*

Alleen al in december van dit jaar geeft Sela maar liefst dertien concerten en die zijn nagenoeg allemaal uitverkocht. Dat maakt goed duidelijk hoe populair deze formatie momenteel is. De groep (opgericht in 2005) als project van de HGJB stelt zich als doel om kerken van eigentijdse kerkmuziek te voorzien. Op de nieuwe Cd "Vreugde Van Mijn Hart" staan zestien nieuwe liederen. Deze songs zullen beslist niet alleen tijdens de kerstdagen worden gezongen, maar zijn geschikt om het hele jaar door te beluisteren. De muziekstijl is opnieuw een prima combinatie van aanbidding pop muziek met klassieke invloeden. Rustige, mooie melodieën worden afgewisseld met fijne uptempo liederen. De liederen worden ondersteund door prachtige strijkarangementen en tal van instrumenten. 'Hemelse Gaven' en 'Geen Zorgen' zijn vrolijke country folk/pop songs. De productie en de arrangementen werden gedaan door Frank van Essen. Op de inlay card schrijft de groep: 'In de afgelopen jaren is de kerk van Nederland dichterbij elkaar gekomen. Gelukkig zijn we gaan ontdekken dat in de verschillende stromingen een bijzondere rijkheid te vinden is. We kunnen en mogen elkaar inspireren'.



## Selah - Rose Of Bethlehem *Ecovata*

Het Amerikaanse trio Selah heeft een uitstekende reputatie opgebouwd met het maken van gave covers van bekende songs. Vooral in de States zijn ze enorm populair en hebben o.a. veel opgetreden bij The 700 Club, The Hour of Power en TBN. Vijftien jaar geleden kwam hun eerste album 'Be Still My Soul' uit. In de afgelopen jaren hebben ze zeven Awards gewonnen en werden er maar liefst 4 miljoen albums van Selah verkocht. Met "Rose Of Bethlehem" heeft de formatie in 2002 niet zomaar een kerst-cd over 'Rudolph' en 'Frosty' willen maken. In de prachtige nummers maken ze de luisteraar duidelijk dat ze vol verwondering en ontzag zijn over het mysterie dat de Zoon van God naar de aarde kwam. Deze prachtige kerst Cd was al een lange tijd niet meer verkrijgbaar. Op veelvuldig verzoek heeft maatschappij Ecovata speciaal voor aanstaande kerstdagen nu een 'Deluxe' editie uitgebracht. Aan de tien bekende songs zijn vijf extra nummers toegevoegd. O.a.: 'Mary Sweet Mary' (met Plumb) en de medley 'God Rest Ye Merry Gentlemen/We Three Kings' (met de Annie Moses Band) en 'Where Are You Christmas?'. Op 'Once Upon A Christmas' zijn de vocalen van Dolly Parton te beluisteren.



# AMY GRANT KERST

Met het verschijnen van Amy Grant's nieuwe kerst cd 'Tennessee Christmas' is een oude discussie opnieuw tot leven gebracht: wat maakt muziek 'christelijk'? Lifeway, een grote winkelketen die specialiseert in christelijke boeken- en muziek, besloot om Grant's nieuwe album niet in haar assortiment op te nemen omdat het 'niet christelijk genoeg' zou zijn. Dat wekte verbazing; niet in de laatste plaats bij Grant's manager Jennifer Cooke. Zij plaatste een opiniestuk in de Washington Post, waarin ze pleitte voor een open houding naar muziek die gegrond is in het evangelie en de praktische uitwerking ervan benoemt, maar soms het expliciet benoemen van God en Jezus achterwege laat: "Voor Lifeway is dat niet genoeg. Voor mij wel."

Amy Grant zelf heeft aangegeven, de beslissing van Lifeway te respecteren.



# DOVE AWARDS USA

De 47e uitreiking van de Dove Awards is gedomineerd door Lauren Daigle. De zangeres, die vorig jaar nog verkozen werd tot Nieuwe Artiest van het Jaar, won ditmaal de grootste award (Artiest van het Jaar) en twee awards voor haar lied 'Trust in You' en haar verdiensten als liedschrijfster. Song of the Year werd ditmaal het aanbiddingslied 'Good, Good Father'. Het lijkt inmiddels een traditie geworden dat aanbiddingsliederen winnen in deze categorie, die breder bedoeld is dan alleen dat genre. Andere meervoudige winnaars dit jaar waren Hillsong United (Worship Album, artwork v.h. Jaar) en Kirk Franklin (Gospel Album & Artiest v.h. Jaar). Grote verrassing bij de live show was een reünie van dc Talk, die een voorproefje was van een langere reüniecruijs komende jaar.

# NIEUWE CHRISTELIJKE FILMS OP DVD

In de donkere maanden van het jaar verschijnen er nog een aantal interessante films van een christelijke signatuur in Nederland. Distributeur NEEMA Media brengt de volgende titels op dvd.



**No Letting Go** is een waargebeurd verhaal over de jonge Timothy die verandert van een onbezorgde tiener in een boze jongen die worstelt met stemmingswisselingen en depressie. Zijn wanhopige moeder wil niets liever dan haar 'oude' zoon terug en doet er alles aan het leven voor hem toch zo aangenaam mogelijk te maken. Het hele gezin lijdt onder de ziekte van Timothy en komt soms voor onmogelijke keuzes te staan. Maar ook nu blijkt de menselijke geest over veel meer veerkracht te beschikken dan ooit gedacht.

**Caged No More** vertelt het waargebeurde verhaal van Aggie Prejean. Deze grootmoeder doet er alles aan de zusjes Skye en Elle terug te vinden, die zijn ontvoerd door hun nietsontziende vader Jack. Het zijn de kinderen van haar overleden peetdochter maar ze houdt van hen als haar eigen kleindochters. Ze ontdekt dat Jack zijn dochters heeft meegenomen naar Griekenland en hen daar als slaven verkocht heeft om zijn drugsschuld af te betalen. Aggie stopt niet voordat de twee zusjes weer veilig thuis zijn. Caged No More bepaalt de kijker op een indringende manier bij de afschuwelijke realiteit van mensenhandel.



**My Son My Savior** gaat over Maria, de moeder van Jezus. Zij groeit op in een Joods gezin, viert de Bijbelse feesten en kent de profetie over de Messias die zal komen om Israël te verlossen. Ze weet dan nog niet dat ze zelf zo'n belangrijke rol zal spelen in Gods plan. Op een dag krijgt ze bezoek van een engel die haar vertelt dat ze de moeder zal worden van deze Messias. Wat volgt is een leven vol onverwachte gebeurtenissen, waarbij Maria steeds meer begint te begrijpen van Jezus' missie op aarde. My Son My Savior is een inspirerend portret van het leven van Jezus op aarde, gezien door de ogen van degene die Hem het beste kende.

Alle genoemde dvd's zijn volop verkrijgbaar bij christelijke boekhandels en webwinkels.



# KERSTCONCERTEN NEDERLANDSE BACHVERENIGING: HOHE MESSE

De kerstconcerten van de Nederlandse Bachvereniging staan garant voor het ultieme kerstgevoel. Dit jaar brengt het ensemble de Hohe Messe van J.S. Bach in een tournee door heel Nederland o.l.v. Jos van Veldhoven.

Wat zou Bach zelf als zijn beste werk hebben gezien? Goede kans dat het de Mis in b klein zou zijn, beter bekend als de Hohe Messe.

In dit 'best of'-programma smeedde Bach zijn mooiste en beste werken tot een universeel kunstwerk. Alles wijst erop dat dit was hoe Bach herinnerd wilde worden. Jos van Veldhoven: "De Hohe Messe is Bach's muzikale testament. Op één avond hoor je het allerbeste wat hij in zijn leven heeft geschreven. Iedereen blijft altijd verbijsterd achter."

## Kerst

De Hohe Messe is prachtige kerstmuziek, aldus Jos van Veldhoven: "De Hohe Messe is alles tegelijk: Kerstmis en Pasen, leven en dood. Maar er is geen mooiere beschrijving van de vrede op aarde dan het "Et in terra pax" uit het Gloria van de Hohe Messe. En dan het moment in het credo waarop Bach het leven na de dood laat beginnen: er klinken noten, maar je hoort stilte. En dan ineens die trompetten en pauken, alle zangers en instrumenten juichen."

## Concerten

Dinsdag 13 december | Utrecht, TivoliVredenburg  
Donderdag 15 december | Naarden, Grote Kerk  
Zondag 18 december | Tilburg, Concertzaal  
Maandag 19 december | Rotterdam, De Doelen  
Dinsdag 20 december | Maastricht, Theater aan 't Vrijthof  
Woensdag 21 december | Kampen  
Donderdag 22 december | Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ  
Vrijdag 23 december | Haarlem, Philharmonie

## Programma

Johann Sebastian Bach : Mis in b klein, 'Hohe Messe', BWV 232

## Uitvoerenden

Nederlandse Bachvereniging o.l.v. Jos van Veldhoven

Hana Blažiková, sopraan, Anna Reinhold, sopraan, David Erler, alt, Thomas Hobbs, tenor, Peter Harvey, bas



Hun liedjes en eerdere theaterprogramma's zijn omschreven als eigenzinnig en diepzinnig, met een glimlach, een knipoog en een diepere laag. Zowel Elise Mannah als Martin Brand hebben met hun muziek en eerdere optredens laten zien dat ze veelzijdige artiesten zijn, met een al even veelzijdig publiek. Met het gloednieuwe kerst-theaterprogramma 'Piekfijn' slaan ze opnieuw de handen ineen.

Zowel Elise Mannah als Martin Brand hebben de afgelopen jaren hun sporen al uitgebreid verdiend op het podium. Elise Mannah werd ooit 'ontdekt' op het Christian Artists Seminar. Ze geeft niet alleen solo optredens waarin een mix van kleinkunst en luisterliedjes de ruimte krijgt; ook maakt ze deel uit van het collectief dat 'de Mariamonologen' pas weer naar uitverkochte theaters bracht. 'Piekfijn' staat volledig in het teken van nieuwe liedjes die Elise samen met Martin en Henk Doest heeft geschreven.

Martin's muziek is vaak omschreven als dat, waar zijn hart vol van is. Naast zanger is hij spreker en theatermaker en werkt hij momenteel aan een solo cabaretvoorstelling. Ook in zijn repertoire klinkt kleinkunst door. Zijn eerdere albums zijn pas gebundeld in de box set 'Het Beste Moet Nog Komen'.

'Piekfijn' is een bijzondere samenwerking tussen twee fijnzinnige artiesten. Niet alleen in het theaterprogramma, maar ook in de vorm van een gelijknamig album met daarop de liedjes uit de voorstelling. Het is een logisch gevolg van eerdere ontmoetingen. "Elise en ik hebben vorig seizoen twee

## ELISE MANNAH EN MARTIN BRAND WERKEN SAMEN IN

tours met elkaar gedaan" aldus Martin Brand. "In die tours zongen we naast eigen werk, liedjes van onze favoriete theatermakers en van elkaar. We hadden van tevoren verwacht dat we artistiek goed bij elkaar passen en gelukkig bleek dat in de praktijk ook. Het publiek was erg enthousiast over onze samenwerking, de klank van onze stemmen samen en de theatervorm waarin we ons optreden graag gieten."

Elise: "Die samenwerking smaakte naar meer. En zo kwamen we tot het idee, een gezamenlijk album te maken. Samen met onze gezamenlijke vriend en pianist Henk Doest zijn we liedjes gaan schrijven en hebben we hiermee een avondvullende voorstelling gemaakt. We dachten allebei gelijk aan kerst als het thema."

Martin: "Volgens mij hadden we het tijdens die eerste gesprekken over de 'gladheid' van kerst in reclames, kerstfilms en sommige muziek. Alles 'piekfijn' voor elkaar en met een grote glimlach. Als we dat vergelijken met het Bijbelse verhaal rond de geboorte van Jezus is dat toch wel een contrast. Dat verhaal is veel rijker en realistischer met contrasten en diepgang. Schrik, angst, verwachting, blijdschap, onzekerheid, geloof, moed en hoop. Het komt allemaal voorbij. En, al klinkt dat misschien wat minder diep, we vonden 'Piekfijn' een leuke speelse titel voor een kerstprogramma. Want naast de serieuze, mooie liedjes is er een hoop te lachen en willen we ons publiek ook vermaken en meenemen in een leuke voorstelling die af en toe onverwacht wel kwetsbaar wordt. We houden daar allebei van."

Voor zowel Martin als Elise is het moeilijk om een hoogtepunt in het programma aan te wijzen; de liedjes raken hen op verschillende manieren.

"'Verborgene schat' schreef ik vanuit Maria's oogpunt" aldus Elise. "Het gaat over het Kindje dat in haar groeit, maar ook over haar liefde voor dat Kind. Over de worsteling die ze voelt, hoe ze al weet dat ze dit kindje niet bezit maar los moet laten. En dat het leven van haar zoon bijzonder zal zijn. Het is een tegenstellen. Ze zal trots zijn, maar ook veel verdriet ervaren door wat haar baby later zal doen en meemaken."

"We hebben op deze manier verschillende liedjes geschreven vanuit de diverse personages" aldus Martin. "Zoals Jozef die in het lied 'Geblevens' God even 'niet meer kan volgen' als ze met een pasgeborene baby moeten vluchten, maar die toch bij Maria en Jezus blijft. Of het rauwe lied van de Herder die geraakt

# 'PIEKFIJN'

wordt als hij het kindje in de ogen kijkt. Het vrolijke 'ik wens je moed toe' en ontroerende 'Met Kerst Mis' over het missen van een geliefde rond de feestdagen. De grootse feestelijke uitnodiging 'Schuif Hier Maar Aan' maakt me erg blij, net als het bescheiden liedje van 'de voederbak'. Het lied over wapenstilstand waarin een Iraakse vrouw bidt om vrede, raakt me ook! Dus kiezen is wel lastig. Dat merk je wel."

De liedjes van het programma worden gebundeld op de nieuwe cd 'Piekfijn: Liedjes Rondom Kerst', die in de aanloop naar de tour landelijk verkrijgbaar zal zijn. 'Piekfijn' is een nieuwe samenwerking, en als het aan Martin en Elise ligt, niet de laatste. De theaterconcerten en het nieuwe album doen datgene, waar ze allebei warm van worden: verhalen tot leven brengen met eerlijke, open liedjes die je raken en boeien met een regelmatige knipoog.



Informatie over de kerst-theaterconcerten van 'Piekfijn' is te vinden op [www.truetickets.nl](http://www.truetickets.nl).



## De glorie van het joodse boek. Topstukken uit Ets Haim, het Vaticaan en andere collecties in het Joods Historisch Museum te Amsterdam

De glorie van het joodse boek toont eeuwenoude, zeldzame Hebreeuwse handschriften. Speciaal voor de tentoonstelling komen vijf bijzondere handschriften uit het Vaticaan naar Nederland: vier middeleeuwse en het enige nog bestaande afschrift van de Ethica van de joodse filosoof Spinoza (1632-1677). Het handschrift wordt getoond met de tekst van de originele ban uit 1656 die de joodse gemeenschap in Amsterdam over Spinoza uitsprak. De werken op de expositie zijn verder afkomstig uit Ets Haim en uit collecties zoals de Braginsky Collection uit Zürich en de Bibliotheca Rosenthaliana uit Amsterdam. De tentoonstelling vindt plaats naar aanleiding van het 400-jarig bestaan van Ets Haim.

### Presentatie en evenementen brengen actualiteit en bijbelverhalen bij elkaar

Het Bijbels Museum presenteert vanaf 1 oktober Gelijkenissen, een project dat bijbelverhalen en actualiteit verbindt door beeldende kunst. Negen kunstenaars van de Nederlandse Kring van Tekenaars hebben werk gemaakt op basis van gesprekken met bijbelkenners. Hun kunstwerken krijgen de komende maanden een plek in de vaste tentoonstelling in de bijbelzaal van het museum. Ook worden er evenementen georganiseerd en verschijnt er een publicatie met een inleiding van prof. dr. Henk van Os. De presentatie en evenementen zijn in het Bijbels Museum te zien t/m 8 januari. Het volledige evenementenprogramma is te vinden op [www.bijbelmuseum.nl](http://www.bijbelmuseum.nl).

In de Bijbel komen talloze gelijkenissen of parabellen voor. Het zijn vaak korte verhaaltjes, bedoeld om de lezer of luisteraar een nieuw inzicht te geven met behulp van bekende beelden uit het dagelijks leven. De situatie van de personages uit het verhaal kan bijna altijd vergeleken worden met die van de toehoorders. Hierdoor wordt het mogelijk om de actualiteit volop te betrekken in nieuwe kunstwerken en nieuwe beschouwingen over de tekst. Deze gelijkenissen hebben talloze kunstenaars door de eeuwen heen geïnspireerd. De twee en drie dimensionale tekeningen met gelijkenissen als thema zijn ontstaan uit een dialoog tussen negen kunstenaars en negen bijbelkenners op basis van de bijbelteksten. De negen kunstwerken in de bijbelzaal zijn het tastbare resultaat van deze inspirerende samenwerking.

Dit is beslist de moeite waard: de pionier van media kunst: **Geert Mul in het Stedelijk Museum Schiedam**. Schitterende en boeiende installaties, die ook op jouw aanwezigheid reageren. 25 jaar ontwikkeling. Diverse beelden roepen op tot meditatie, andere zijn inspiratie. De ervaring is overweldigend.

### Het Nederlandse Kunstdagboek... 365 dagen kunst

Er zijn vele mensen, die een blanc gebruiken, je weet wel zo'n leeg opschrijfboek, waarin ze van alles en nog wat noteren, tekenen, bijhouden; dagelijkse ervaringen. Nu is er een kunstdagboek uitgekomen, waarin iedere dag een pagina heeft met een kunstwerk en korte toelichting en daarna een heel stuk open ruimte om nog steeds je aantekeningen te maken. Het wordt een dagboek van je leven. Het is dus geen agenda. Als je zoekt naar eens een ander cadeautje voor sint of kerst, dan is dit een aanrader. ISBN 9789462630093, uitgave Waanders en de Kunst.



### PLATFORM KERK EN KUNST

Op vrijdagavond 16 september was de vernissage van de tentoonstelling (n)ergens thuis in de Grote Kerk te Zwolle. Alfred Bronswijk hield een vlammend betoog. Er was mooie zang. Alles werd toegelicht. Aanwezig ca. 150 personen bestaande uit de exposerende kunstenaars en aanhang.



Het glas werd geheven. En erna werd alles enthousiast bekeken en bijgepraat. Op zaterdag 17 september was de publieksoening met een toespraak van Arie Slob. Een maand lang waren de kunstwerken in deze kerk en 4 andere locaties te zien en waren er nog meer activiteiten o.a. met film, muziek, politiek, kunstdiensten, etc. Een geslaagd initiatief, alle lof voor dit samenwerkingsverband van het Platform!



# PODIUMKUNSTEN

door Chantal van Bruggen

dans, mime, drama, vlaggen, clownerie, cabaret, ...

Op deze plek vindt je een pagina vinden met allerlei informatie over podiumkunsten in NL. Voor copij, agendapunten en andere info ben ik, Chantal, bereikbaar op 0317-424730 en [c.van.bruggen@gmail.com](mailto:c.van.bruggen@gmail.com). Bedenk wel dat Sjofar maar 4x per jaar uitkomt, dus de agendapunten graag goed op tijd.

## Discussie- overdenkingspunt:

Wat is aanbidding in geest en waarheid?

Voel je weer vrij naar mij toe te reageren, ook n.a.v. een van de voor u gevonden voorstellingen. Maar ook: Hoe vonden jullie de voorstellingen? Meegedaan of gezien?

## Nieuws:

### Introdans-danser Jurriën Schobben wint Aanmoedingsprijs Stichting Dansersfonds'79

Op maandag 14 november 2016 ontvangt Introdans-danser Jurriën Schobben de Aanmoedingsprijs van Stichting Dansersfonds'79. Balletsterren Alexandra Radius en Han Ebbelaar reiken deze prijs uit tijdens het negentiende Balletgala in het DeLaMar Theater in Amsterdam.

In het juryrapport wordt Jurriën geroemd om zijn aanstekelijke dansdrift, ongemanieerde toneelpresentatie en een flinke hoeveelheid danstechnische bagage. Door zijn sterke persoonlijkheid weet hij duidelijk een eigen kleur te geven aan een choreografie.

### Evenementen/ Optredens:

De uitreiking van de Aanmoedingsprijs gaat vooraf aan het Balletgala in het DeLaMar Theater. In aanwezigheid van Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Beatrix treedt de top van de Nederlandse danskunst op. Introdans danst twee choreografieën, Cantata, en Verder tonen het Nationale Ballet, Nederlands Dans Theater, Scapino Ballet Rotterdam, Conny Janssen Danst en de Dutch Don't Dance Division hoogtepunten uit hun repertoire. Kaarten zijn verkrijgbaar via [delamar.nl](http://delamar.nl).

### Prachtig project Change by Dance 17 December Den Haag

Dansers en Choreografen met danstukken gezocht die ertoe doen. Voor de 2e editie van Change by Dance 17 december 2016 is er een mogelijkheid om samen met jouw groep jouw dans stuk en idee uit te dragen op het 2e Change by Dance evenement.

Wees er snel bij, mis het niet! voor aanmeldingen en details: [pr@changebydance.com](mailto:pr@changebydance.com), <http://changebydance.com/>

### Internationaal Danstheater

#### Silent Songs

Het DoelenEnsemble uit Rotterdam en het Internationaal Danstheater (ID) uit Amsterdam hebben de handen ineen geslagen. In een betoverend programma waarin het gelijknamige werk van de Oekraïense componist Valentin Silvestrov (Kiev, 30 september 1937) en het pianowerk Natalon van Simeon ten Holt centraal staan. De muziek van Silvestrov roept melancholie op en het gevoel alsof je de muziek al eerder hoorde, alsof je weet welke kant het stuk opgaat. Exact hetzelfde gebeurt bij het luisteren naar 'Natalon' van Simeon ten Holt. Het is zijn eerste tonale werk, waarmee hij definitief een andere weg in sloeg, die uiteindelijk voerde naar het monumentale 'Canto Ostinato'. De beide stukken inspireerden choreograaf Neel Verdoorn en speciaal voor dansers van het ID maakte ze een drietal duetten. Inspiratie die parallel loopt aan het ontstaan van de twee muziekstukken. De brug naar het ID is de diversiteit aan cultureel bepaalde stijlen. Verdoorn haalde verder onder andere inspiratie uit de film Brief Encounters van regisseur David Lean, waarin een man en een vrouw korte ontmoetingen hebben. De muziek die Lean gebruikte was het 4de pianoconcerto van Rachmaninoff. Later is er een remake gemaakt van deze film met de titel Falling In Love met Robert De Niro en Meryl Streep.

Info: [www.intdanstheater.net](http://www.intdanstheater.net)

### Introdans viert 45-jarig bestaan met TUTTI

Met de jubileumvoorstelling TUTTI, die van 30 september t/m 15 december 2016 in de Nederlandse theaters te zien is, viert Introdans op grootse wijze het 45-jarige bestaan. Het programma wordt in een aantal voorstellingen live begeleid door A Fileta en Assurden gedanst door een cast van maar liefst 24 Introdans-dansers. Ze dansen maar liefst drie premières van internationaal gevierde choreografen: de Vlaams-Marokkaanse Sidi Larbi Cherkaoui, de Italiaanse Mauro Bigonzetti en de Griekse Dimitris Papaioannou. Voor een korte impressie kunt u de teaser van In Memoriam van Sidi Larbi Cherkaoui bekijken: <https://youtu.be/6v6bbg-akVg>

### Scapino Ballet brengt grote productie over het leven van Pablo Picasso.

Scapino Ballet Rotterdam presenteert op 7 december 2016 in de Rotterdamse Schouwburg de première van de grootschalige productie PABLO, geïnspireerd op het leven van Pablo Picasso. Met live muziek door Sinfonia Rotterdam.

PABLO is een enerverend spektakelstuk met dans, theater en orkest over het leven van Pablo Picasso en zijn onsterfelijke kunst. PABLO, van de Spaanse choreograaf Marcos Morau, wordt gedanst door het voltallig Scapino ensemble. De combinatie met de live muziek van het 24-koppige orkest Sinfonia Rotterdam vormt een overrompelend geheel.

In deze levendige voorstelling wordt het publiek meegenomen in het veelbewogen leven van Picasso. PABLO speelt zich af tijdens de grote oorlogen, de dictatuur onder generaal Franco en de hervormingen die allen hun weerslag hadden op Picasso's kunst. Met historische kostuums, prachtige muziek en filmische encenering, waarin zelfs een rouwstoet met wagen het toneel opkomt, geeft PABLO ook een inkijkje in de temperamentvolle Spaanse volksaard in heftige tijden. PABLO is een terugblik, maar met de vele conflicten in de wereld om ons heen wil de voorstelling ook aanzetten tot nadenken over het hier en nu.

### Live muziek

De live muziek, met o.a. de Bolero van Ravel, versterkt het Spaanse karakter van het stuk. Sinfonia Rotterdam, o.l.v. dirigenten Conrad van Alphen en Benoit Fromanger, speelt een mengeling van Spaanse en Franse volksliederen en klassieke muziek met delen uit de Bolero van Ravel en het spektakelstuk van Tsjaikovski, Ouverture 1812. Marcos Morau, afkomstig uit Catalonië en oprichter van het Spaanse kunstenaarscollectief La Veronal, is een rijzende ster in de Spaanse en Europese theaterwereld. Hij maakt naam door de vernieuwende wijze waarop hij met dans en andere kunst disciplines verhalen vertelt. PABLO is nieuw stuk, gebaseerd op 'Los Pájaros Muertos' dat met veel succes is opgevoerd op locaties in Barcelona, Venetië, Brazilië en Parijs. Artistiek directeur Ed Wubbe wil het theaterpubliek in Nederland graag laten kennismaken met het bijzondere werk van deze eigenzinnige choreograaf en theatermaker. Info: [www.scapinoballet.nl](http://www.scapinoballet.nl)

### Overige aankondigingen:

Voor verdere voorstellingen van dit seizoen verwijst ik naar: [www.operaballet.nl](http://www.operaballet.nl); [www.theatersinnederland.nl](http://www.theatersinnederland.nl); [www.stage-entertainment.nl/musical](http://www.stage-entertainment.nl/musical).

Graag jullie overwegingen en/of bevindingen. Veel plezier ermee!

*Chantal.*





## HET KOMENDE CHRISTIAN ARTISTS SEMINAR

Van 5 – 10 augustus 2017 zal het 36ste Christian Artists Seminar gehouden worden. We gaan naar een nieuwe locatie: Sint Michaelsberg in SIEGBURG (dat is nog steeds vlakbij Keulen). Het is een volledig verbouwd 600 jaar oud klooster bovenop een heuvel, hypermodern omgebouwd. Michael was de aartsengel, die de draak (de duivel) versloeg en uit de hemel gooide. Dus dat belooft wat. CA zal beslist weer een week vol krachtige inspiratie zijn. De line up van artiesten, docenten, sprekers ziet er al heel sterk uit: : Eva- Maria Admiral (acteren, Oostenrijk), Ernesto Arrendell (percussie, NL), Marijke Bolt (beeldhouwen, NL), Dale Chappell (vocal coach, Portugal), Didi Companjen (worship, NL), Hannah Clair (zangdocent, Frankrijk), Naomi Cook (dans, België), Noemie Daval ( beeldende kunst, Frankrijk), Jan Willem van Delft (piano, NL), Gerdien van Delft-Rebel ( design, NL), Dr.Lasma Dobelet(lector, Letland), Desiree van Drongelen (dans, NL), Klaus Andre Eickhoff (singer-songwriter, Duitsland), John Featherstone(singer-songwriter, Frankrijk), Paul Field(singer-songwriter, Uk), Jill Ford (theater, Uk), Paul Fransen (lector, management, NL), Ruth Hughes(dans, Uk), Richard Hughes(film, Uk), Marta Jakobovits(klei-3D, RRoemenie), Tobias Kerkhoven (E-gitaar machinist, NI), Chesron Ledes (CA-gospel choir, NL), Judith Lengkeek (storytelling, NI), Teddy Liho (presentatie skills, Bulgarije), Aron de Lijster (basgitaar, NI), Arend Maatkamp (graffiti art, computerwerk, NI), Nikos Papadogiorgos (componist, Griekenland), Angelique Petit (mime, Frankrijk), Arthur Pirenne (clowning, NI), Rivelino Rigters (urban music, NI), Prof.Ward Roofthoof (lector, België), Jean Pierre Rudolph (viool, wereld muziek, Frankrijk), Peter S.Smith (tekenen, Uk), Thea Soltau (performing arts, Uk), Dr.Geoffrey Stevenson (lector communicatie, UK), Judith Stevenson (schrijven, UK), Renske van Twillert (printmaking, NI), Jenny Verplanke(schilderen, België), Rosa van den Vijver ( de zandprinces, NI), Heike Wetzel (dwarsfluit, Duitsland), Paul Yates (fotografie, Duitsland). Meer topdocenten volgen nog. Alle nieuwe workshops staan in januari op [www.christianartists.org](http://www.christianartists.org). Deelnemen/opgeven gaat ook via deze website en dat kan nu al. Als je je opgeeft VOOR eind januari heb je een fikse korting! Ook zal er voor de tweede keer een special sectie zijn voor jong toptalent (15 – 25 jaar).



## CONTINENTALS HONGARIJE

We kregen nog een serie hele enthousiaste foto's van Continentals Hongarije, die toernee liep tot begin september. Bijgaand drukken wij er één af. Evi Lukacs, de executive director, bericht dat de hele zomer bijzonder genoemd mag worden: 2 zeer geslaagde toernees. Er komen deze winter nog een paar losse concerten in het kader van bepaalde projecten. Ook wo4rdt er gewerkt aan een nieuwe CD opname. We mogen dankbaar zijn, hoe Continentals Hongarije stuk verder gaat.



## ROEMEENSE CONTINENTALS IN NEDERLAND

Op 23 oktober was een groep Roemeense Continentals in Nederland, die geheel in het Roemeens hun programma brachten in de Roemeense kerk in Eindhoven. Dat was een gedenkwaardig moment. Er waren een aantal Nederlandse Continentals aanwezig om dit bijzondere feit mee te maken. Vermoedelijk komt een Engelstalige Roemeense groep in 2017 naar West Europa. Meer nieuws volgt t.z.t.



## SLOWAakse CONTINENTALS

Ook hier gaan de concerten door, iedere paar weken is er een spetterend concert van de Continental Kids. Er staan schitterende foto's op facebook. Hartverwarmend

## NIEUWE CD

Er wordt gewerkt aan een nieuwe A Capella CD van The Continentals. Meer nieuws in het volgende magazine (Uitgave Continental Sound)



# FEESTELIJKE PRIJSUITREIKING VAN ZILVEREN DUIF AWARDS 2016

**Lifetime Achievement Award voor Bram Keizer, Oeuvreprijs voor André Bijleveld**

De Zilveren Duif Awards zijn op donderdagavond 17 november voor de vijfde keer sinds hun herinvoering uitgereikt. Tijdens de feestelijke gala avond vielen Trinity, Kinga Bán, het koor Soli Deo Gloria en de groep At Once uit Urk, Larissa Baak en het kindermuziek album 'Weet Je?' van Oké4Kids in de prijzen. 'How Can It Be' van de Amerikaanse Lauren Daigle won de award voor Beste Internationale Album. Bram Keizer en André Bijleveld kregen respectievelijk de Lifetime Achievement Award en de Oeuvreprijs van de jury. De presentatie van de avond (live uitgezonden op Family7) was in handen van Wilma Veen en Jan van den Bosch.

Dit jaar koos de vakjury samen met een selecte groep muziekkenners de winnaars in de diverse categorieën. De jury bestond uit voorzitter André Rouvoet, Irene Klein-Haneveld, Peter Grasmeyer, Henk van Steeg en Hans van Vuuren. De uitreikingen werden omlijst met een gevarieerd muzikaal programma. Zo traden het koor Soli Deo Gloria uit Urk, Reyer van Drongelen, Remko Harms en Marescha van der Stelt, Elise Mannah en Gospel Boulevard op. Trinity verzorgde een feestelijke afsluiting.

## Lifetime Achievement Award voor Bram Keizer

Speciale aandacht was er tijdens de avond voor gospelmuziek pionier Bram Keizer, die decennia eerder de Zilveren Duif oprichtte en werkte aan de verspreiding van gospelmuziek in Nederland. Hij kreeg de Lifetime Achievement Award uit handen van de bestuursvoorzitter van de Zilveren Duif, Leen la Rivière, en Jan Quintus Zwart.

## Zilveren Duif Oeuvreprijs voor André Bijleveld

De Oeuvreprijs ging dit jaar naar dirigent, toetsenist en producer André Bijleveld. Met zijn koor Gospel Boulevard stond hij eerder nog op de planken en hij toonde zich verrast door de prijs. De jury prees zijn energie, afwisseling en inzet voor christelijke muziek in het algemeen en gospelmuziek in het bijzonder.

## Beste Album Nationaal voor Desert Rain van Trinity

Jan van den Bosch reikte de Zilveren Duif voor Beste Album Nationaal uit aan Trinity, voor hun cd Desert Rain. Het is de derde maal dat Trinity in deze categorie wist te winnen. De jury prijst de muziek als 'hartstochtelijk, met internationale ambitie'.

**Beste Lied (Buma Cultuur Prijs) voor Kinga Bán** met het nummer In Goede Handen Kinga Bán (leadzangers van de band Sela) maakte het afgelopen jaar het solo album Uit Liefde en het lied In Goede Handen viel nu in de prijzen. Het was een emotioneel moment op de avond. De zangeres is ongeneeslijk ziek en schreef het lied samen met Matthijn Buwalda onder andere voor haar gezin.

## Beste Album Kindermuziek voor Weet Je? van Oké4Kids

Elly Zuiderveld reikte de Zilveren Duif voor Beste Album Kindermuziek uit aan Theo Aerts, initiatiefnemer van de albumserie Oké4Kids. In die reeks viel de cd Weet Je? ditmaal in de prijzen. De jury roemde de originele vondsten en inhoudelijke teksten, die naast aantrekkelijk ook leerzaam bleken.

## Beste Album Internationaal voor How Can It Be van Lauren Daigle

In de internationale categorie won zangeres Lauren Daigle met haar debuut How Can It Be. Ook in haar thuisland viel ze al regelmatig in de prijzen door haar grootse vocalen en pakkende muziek. Daigle bedankte het publiek zelf toe in een video.

## Koormuziek.nl Prijs voor Beste Album Koren voor Onderweg van Soli Deo Gloria

Het koor Soli Deo Gloria uit Urk won de Koormuziek.nl Prijs voor Beste Album Koren. De groep onder leiding van dirigent Jaap Kramer zong zelf ook op de avond en werd geroemd om haar afwisseling, uitstekende solisten en toegankelijkheid.

## Beste Album Bands en (Gospel)groepen voor Vader van At Once

Een andere groep uit Urk, At Once, viel in de prijzen met haar tweede album Vader. Deze cd kreeg een compliment in het jurycommentaar voor het sterk uitgewerkte thema.

## Zilveren Duif Aanmoedigingsprijs voor Larissa met het album Unravel Me

Zangeres Larissa Baak kreeg de Aanmoedigingsprijs uit handen van juryvoorzitter André Rouvoet. De prijs is bedoeld ter bemoediging van nieuw en opkomend talent. Larissa was meervoudig genomineerd dit jaar en werd geprezen om haar gewaagde aanpak op haar debuutalbum Unravel Me. Later op de avond zong Larissa nog mee met Trinity tijdens het nummer Satellite Television.

# VERLIESFONTEIN,

verhaal van een oorlog

De Zuid-Afrikaanse Boerenoorlog kennen we tegenwoordig vooral van het mooie en evenwichtige boek van Martin Bossenbroek. In de jaren tachtig las ik de verhalen over strijdende Boeren en voortrekkers van de gereformeerde schrijver L. Penning, die bij mijn vader in de kast stonden. Dat Penning's boeken niet meer te krijgen zijn, daar ben ik niet rouwig om. In zijn visie waren de Boeren, nazaten van Nederlandse calvinisten, vooral godvrezende en goedbedoelende vechters, die tegen hun wil in een oorlog terecht gekomen waren. Maar zo zwartwit is oorlog nooit. Op welk slagveld ook gestreden wordt, hoe begrijpelijk de inzet van de strijd soms ook is, oorlog haalt het slechtste in de mens naar boven.



Heel anders is het beeld dat de Zuid-Afrikaanse auteur Karel Schoeman geeft. Schoeman is nazaat van de Boeren. Hij schrijft in het Afrikaans, de taal die zich ontwikkeld heeft uit het Nederlands dat de VOC-ers spraken toen ze zich in de zeventiende eeuw op de Kaap vestigden. Drie romans wijdde Schoeman aan de beruchte oorlog, de Stemme-reeks. Deel 2 en 3 verschenen een paar jaar geleden in het Nederlands onder de titels Dit leven en Het uur van de engel, bij Uitgeverij Brevier. Het eerste deel, Verliesfontein, werd als laatste in het Nederlands vertaald.

Verliesfontein is een afgelegen dorp, de volgende nederzetting ligt uren verderop. In de Boerenoorlog was er een regiment van de Boeren gelegerd net buiten het dorp. Een schrijver en tijdgenoot van ons gaat terug naar de plek. Hij gaat denkbeeldig in gesprek met mensen van toen: gewone en gelovige dorpelingen, die hun eenvoudige en onschuldig aandoende verhaal vertellen. Wat weten ze er nog van? Stelde die oorlog wel zoveel voor? Toch wel, blijkt naar mate het verhaal vordert. Maar willen mensen dat weten? Hadden ze niet liever gewoon doorgeleefd zonder oorlog? Het overkomt je allemaal maar; je hebt er niet om gevraagd. En toch speel je een rol in andermans machtsspel.

Karel Schoeman schrijft in een stijl waaraan je je moet willen uitleveren. Langzaam, in lange zinnen, met veel details en sfeerbeschrijvingen. Je moet goed lezen, want Schoeman formuleert precies. Je kunt niet straffeloos details veronachtzamen. En als je eenmaal in het verhaal zit, dan kun je niet meer terug. Schoeman is geen plotschrijver die het moet hebben van spannende scènes. Hij ziet het verhaal in de kleine dingen, maar bouwt het zo weloverwogen op, dat er wel degelijk sprake is van een plot.

In Verliesfontein werkt Schoeman toe naar een zeer indringend eindspel. In zijn Boerenoorlog zijn er geen helden, alleen verliezers. En die verliezers zijn gewone mensen die er in de gegeven omstandigheden iets van geprobeerd hebben te maken. Uiteindelijk, ieder om zijn manier; slaagde niemand daarin. Dat is het eerlijke verhaal dat Schoeman ons voorzet. Het eerlijke verhaal waarmee we ons gemakkelijker dan ons lief is kunnen identificeren.

Arie Kok

Ik heb u eerder verteld over de VAR, de verdwijning van de VAR en de opkomst van de modelovereenkomsten. Deze zijn gekeurd door de Belastingdienst en moeten de opdrachtgever en – nemer zekerheid vooraf geven of er wel of geen loonheffingen over de werkrelatie afgedragen moeten worden.

Stichting ZZP Nederland heeft maandenlang geprobeerd om de wet DBA, waar deze modelovereenkomsten uit voortkomen te verduidelijken aan de ondernemers en vooral hun opdrachtgevers. Echter, het maandenlange werk leidde niet tot meer begrip bij opdrachtgevers waardoor opdrachtgevers momenteel minder opdrachten aan ondernemers gunnen. Dit is een ontoelaatbaar bijverschijnsel van de wet DBA die als doel heeft om schijnzelfstandigheid te voorkomen. De staatssecretaris en Belastingdienst werken langs elkaar heen, waardoor de broodnodige duidelijkheid over de vaststelling vooraf of er loonheffing moet worden afgedragen uitblijft. Daarom is Stichting ZZP Nederland het DBA Actieplatform gestart. Het Actieplatform is bedoeld om de krachten van zelfstandige ondernemers te bundelen tot een breed gedragen actie voor het ondernemerschap en de rechtszekerheid van zzzp'ers.

#### Standpunt Stichting ZZP Nederland

De uitvoering van de DBA, bedoeld om schijnconstructies tegen te gaan, werkt averechts doordat nu juist de echte ondernemers worden beperkt. Stichting ZZP Nederland stelt vast, dat dit kabinet ogenschijnlijk het ondernemerschap wil stimuleren, maar dat de overheid nu in werkelijkheid het ondernemerschap van zelfstandigen aan banden legt en zelfs dwarsboomt. Volgens voorzitter Maarten Post zal de staatssecretaris er niet in slagen om op korte termijn de knelpunten op te lossen, terwijl nu al veel zelfstandigen rechtstreeks in hun broodwinning worden bedreigd.

#### Wat gaan we doen

Om de politici de ogen te openen zullen we een petitie aanbieden aan de Tweede Kamer waarin wij voor twee zaken pleiten:

- Een eigen wettelijke positie die zorgt voor rechtszekerheid voor zelfstandige ondernemers.
- Een vrijwaringsperiode van 5 jaar verbinden aan de toepassing van goedgekeurde modelcontracten.

U kunt de petitie tekenen op [www.zzp-nederland.nl/actueel/actieplatform-dba](http://www.zzp-nederland.nl/actueel/actieplatform-dba)

Met een collegiale groet, Leo Kits



## YOUTH FOR CHRIST 70 JAAR

Op zaterdag 17 september vierde Youth for Christ het 70ste jaar met een soort mini-flevo festival op het terrein bij hun hoofdkwartier De Lindenhorst in Driebergen. Dit werd gedaan door middel van

trainingen, een feestterrein met allerlei standjes en een grote tent met daarin o.a. optredens van Ralph van Manen, Theo van Teylingen, Rob Favier die alle groot zijn geworden via dit koffiebarcircuit van YFC. Bram Rebergen, de nieuwe directeur, hield een bevlogen introductie voor de genodigden waarom YFC er nog steeds met alle energie en inzet er tegenaan gaat in Nederland. Iedereen kreeg een boekje mee met jongeregebeden. Ook vanaf deze plek: YFC : GEFELICITEERD en ga zo door. Continental Sound heeft een bijzondere herinnering aan YFC, daar hun eerste christelijke rockgroep New Hope een jaar lang (1974-1975) voor YFC concerten heeft gedaan in Nederland en de boel behoorlijk en met groot succes omploegde. Ze sliepen dat jaar op De Lindenhorst.



Er is een programma van de Evangelische Omroep en het heet Adieu God met Tijs van de Brink. Hij interviewt bekende Nederlanders, die vroeger geloofden en nu niet meer.

Een paar weken geleden was Margriet van der Linden in dat programma. Zij was hoofdredacteur van Opzij. En ze heeft een boek geschreven met de titel "De liefde niet".

Ik heb dat boek, en dus ook gelezen. Dus ik was benieuwd naar haar.

In haar boek vertelt zij over haar christelijke degelijke opvoeding. En over haar studietijd bij de Evangelische school voor journalistiek.

Zij kwam in die tijd uit de kast. Heel voorzichtig en integer.

Dit was in haar familie niet bespreekbaar, maar ook was niet bespreekbaar, dat zij anders ging denken over geloof, Jezus, God.

Dus geen contact meer met ouders.

Ze zei daar toen iets over, wat mij zo aan het denken heeft gezet. Zij zei, mijn ouders accepteren mij niet zoals ik ben.

En ze bidden voor mij dat ik mag veranderen en weer zal gaan geloven.

Ineens viel bij mij het kwartje.

Ik begreep haar, zij wilde gewoon geliefd zijn door haar ouders, wie zij ook is, of hoe zij haar leven invult.

Zij is hun dochter.

Zij voelt zich buitengesloten. Is uit de familie verstoten. Zij hoort er niet meer bij, want zij gelooft niet meer.

En dan ook nog lesbisch.

Ik begreep ineens wat het moet zijn als je vader en moeder, broer of zus gelooft en jij niet.

Je hoort er niet echt bij.

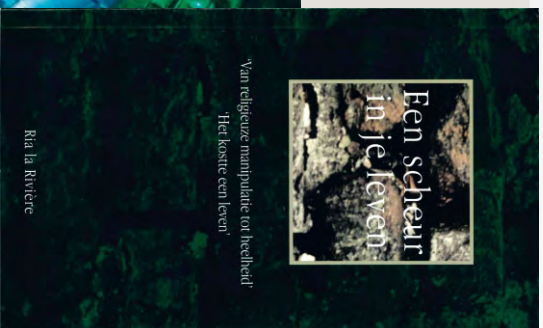
Dat is toch hemel schreiend.

Mijn mening: Ieder mens hoort erbij, ieder mens is geliefd

# EEN 'GROTE'

## VROUW

De geschiedenis van Continental Sound is onmogelijk, zonder ook eens te benoemen wie achter de schermen een essentiële rol heeft gespeeld en nog speelt: Ria La Rivière. Vanaf het begin in 1969 is ze de streunplaat geweest van Leen, speelde een belangrijke rol in alle beleidsbeslissingen (een vrouwelijke visie is beslist iets anders als een mannelijke). Ze zwaaide eigenlijk altijd de scepter over de financiën en dat deed ze met strakke hand. Daarnaast was en is ze de olie in het fijne raderwerk van vrijwilligers, medewerkers, artiesten, professionals, etc. Ook deed ze jarenlang de styling van Continentals, Young Continentals en Continental Kids. Het is belangrijk om dat allemaal eens te belichten. Halverwege de jaren tachtig begon ze een column te schrijven in ons magazine. Uit regelmatige lezersonderzoeken is gebleken dat haar column vaak het eerste was, dat de leden/abonnees gingen lezen. Die bijdragen werden in de loop der jaren gebundeld in leuke boekjes: Snippers, Snaters, Snotters, Snuffes. Tot slot schreef ze haar persoonlijke ervaringen op over geestelijke manipulatie, welke ze als tiener en jonge vrouw had meegemaakt: Een scheur in mijn leven. Daarmee kwam ze zelfs in een EO-TV programma en dat gaf een groot aantal reacties, zodat er ontmoetingen met lotgenoten kwamen. Op zeker moment stopte ze met schrijven, maar' begin dit jaar kwamen weer bijdragen van haar voor ons blad. Om haar in actie te zien, zou je het jaarlijkse Christian Artists Seminar mee moeten maken. Samen met Leen is ze CA. Deze laudate voor Ria is beslist belangrijk, anders is ook de geschiedenis van Continental Sound niet te begrijpen.



Atfender:  
Continental Sound  
Postbus 81065  
3009 GB Rotterdam

Port Betaald  
Port Payé  
Pays-Bas



Aan geadresseerde:

## GIFTEN EN DONATIES

Continental Sound kan al haar acties met kunsten, in de cultuur, met en voor jongeren alleen maar doen, dankzij donaties en giften van supporters en sympathisanten. Stichting Continental Sound heeft een ANBI en dat geeft een gever extra mogelijkheden. We leggen het uit: Dankzij de Geefwet is er een multiplier, die giften aan cultuur verhoogd aantrekbaar maakt...! PARTICULIEREN die geven, mogen hun giften met 1,25 vermenigvuldigen voor belastingaftrek tot een maximum van 5000 Euro. VOOR BEDRIJVEN is de regel: men mag de donatie met 1,5 vermenigvuldigen tot maximaal 50% van de winst of 100.000 Euro. Als voorbeeld: Door de multiplier kan een particulier die 100 Euro schenkt bij een belastingtarief van 52 procent tegen gelijkblijvende kosten 1371 Euro geven. Dit alles uiteraard per jaar! Met uw hulp komt zo het Evangelie verder via allerlei creatieve uitingen. Maak uw bijdrage over op ING NL03INGB0002252888 van Stichting Continental Sound(ANBI), dus giften zijn aftrekbaar voor de belasting. Ook bedrijven kunnen bijdragen, want Stichting Continental Sound heeft een cultuur-anbi. Continental Sound maakt met uw steun projecten mogelijk als: Continentals in Hongarije, Slowakije en Roemenië; we steunen het platform kerk en kunst zodat in de kerken meer met beeldende kunst gedaan kan worden en dat is van belang zodat het Evangelie nieuwe groepen kan bereiken. En het Christian Artists Seminar wordt mogelijk gemaakt, waarbij met name jongeren worden gesponsord, zodat zij verder komen met hun talenten. Dus blijf ons helpen!